



Maurizio Cattelan, Museum für moderne Kunst, Frankfurt

Trophäen sind von abgeschossenem Wild
und solln der Renommierlust Dauer leihn.
Doch das kann nicht der Sinn des Kunstwerks sein,
des ausgestreckten Armtrios im Bild.

Als mahrende Symbole dunkler Zeit
sind sie beschwörend aus der Wand erhoben
und weisen stramm gleichlaufend schräg nach oben
in hirngewaschener Gleichgeschaltetheit.

Es fehlen nackte Muskeln oder Ketten
und andere Sinnbilder roher Kraft.
Für «oberste Etage» wirken beispielhaft
die dunklen Anzugärmel und Manschetten,

erinnern an Finanz, Diplomatie.
Was wäre denn Faschismus ohne sie?

Richard Ehrensperger